

「文化美感輕旅行」

教育部補助偏遠地區學校學子前往藝文場館參訪實施計畫

一、依據

- (一) 「教育部美感教育中長程計畫第二期五年計畫(108-112 年)」，行動方案「3-2 推動美感課程教學與學習體驗計畫」及「3-5 結合民間與跨部會資源協力推動美感教育計畫」。
- (二) 教育部補助辦理藝術教育活動實施要點。

二、目的：提升偏遠地區學生美感體驗之機會，培養其接觸美感場域習慣，涵養美感經驗。

三、執行重點：

- (一) 鼓勵偏遠地區公立高級中等以下學校至合作場館參觀展演，並補助其¹交通費及保險費，另主管教育行政機關認定之「極度偏遠」、「特殊偏遠」學校另補助²住宿費(1 校以申請 3 萬元為上限)。
- (二) 各合作場館視申請狀況提供本館或特展之免費導覽服務及門票費用。

四、合作藝文場館(檔期及相關資訊如附件 1):

- (一) 國立故宮博物院-北部院區
- (二) 臺北市立美術館
- (三) 國家表演藝術中心-臺中國家歌劇院
- (四) 國立台灣美術館
- (五) 國立故宮博物院-南部院區
- (六) 臺南市美術館
- (七) 高雄市立美術館
- (八) 衛武營國家藝術文化中心

五、補助對象：各主管教育行政機關認定之公立高級中等以下偏遠地區學校；本次補助對象不包括國立、一般地區、非山非市及臺北市所屬學校。

¹ 本島地區交通費以 1 校至多 3 輛遊覽車費用為限。

² 住宿費 1 校以申請 3 萬為上限(學生 800 元/人；陪同教師 5 人為限 1600 元/人，需核實報支)

六、申請程序：

- (一) 各校逕自本部申請網站進行線上申請，一校以申請 3 場次為限(不限同一場館)，並依意願排序(網址：<https://aew.moe.edu.tw/#/>)。
- (二) 待本部媒合確認後，由各主管機關設定相關受理期限，彙整所屬學校所提計畫相關表件，於 109 年 7 月 24 日前報部審查，逾時即視為無申請意願，爰請貴單位預留所需行政作業時程。
- (三) 欲申請之學校請依下列程序辦理：
 1. 自申請網站填寫申請表(期程:109 年 7 月 1 日至 109 年 7 月 10 日)
 2. 檢附文化美感輕旅行戶外教育計畫(範例參閱附件 2，總頁數至多 4 頁)
 3. 預先編列所需總經費(附件 3、附件 3-1)
 4. 各主管教育行政機關申請截止日前備文函報上述資料。
- (四) 由各主管教育行政機關確認本部媒合名單後，於 109 年 7 月 24 日前報部(以發文日期為主，逾期即視為放棄申請)。
- (五) 本部依各主管教育行政機關所送資料進行審核，並函復審核通過之校名及補助額度。(本部保留最終審核撥付之權利)
- (六) 獲補助學校除非發生不可抗力因素或合作場館無法配合，不得任意更換申請之館所，另學校須於媒合成功後儘速聯繫藝文場館，以利後續導覽安排。
- (七) 由各合作場館視申請狀況提供本部審核通過之學校學生參訪展演活動。(各館所保留最終審核撥付之權利)

七、補助原則：

- (一) 指定項目全部補助：(優先補助極偏、特偏學校)
 1. 偏遠學校(不含非山非市):交通費、保險費
 2. 「極度偏遠」及「特殊偏遠」學校：交通費、保險費、住宿費另申請住宿費需進行 2 日或以上之文化體驗活動，每日至少一間藝文館所或文化場域。

(二) 依據「教育部補助藝術教育活動實施要點」相關規定，本部對直轄市、縣(市)政府財力級次給予不同補助比率，且各申請單位應於申請表件附件 3「經費申請表」列明自籌款金額。

(三) 對直轄市、縣(市)政府之補助比率：

1. 財力級次為第一級者(臺北市)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之七十五。
2. 財力級次為第二級者(新北市、桃園市)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之八十。
3. 財力級次為第三級者(臺南市、高雄市、新竹縣、新竹市、嘉義市、臺中市金門縣)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之八十五。
4. 財力級次為第四級(基隆市、宜蘭縣、彰化縣、南投縣、雲林縣)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之八十八。
5. 財力級次第五級者(苗栗縣、嘉義縣、屏東縣、臺東縣、花蓮縣、澎湖縣、連江縣)，本部實際補助金額不超過計畫總額之百分之九十。

八、經費請撥及核銷

- (一) 各合作場館視申請狀況提供該院或展演活動之相關服務。
- (二) 俟本部函復審核結果，請各主管教育行政機關於 7 月 24 日檢附縣市層級之經費申請表到部，俾後續經費核定與撥付作業。
- (三) 本計畫時程自核定日起，至 110 年 7 月 31 日前完成(各校申請參訪時程建議安排自 109 年 10 月下旬後)。
- (四) 計畫執行結束 2 個月內辦理結報，並檢送成果報告紙本 2 份(含光碟 1 片)及經費收支結算表，函報本部核結，原始支出憑證留校備查。
- (五) 經費請撥、支用、核結，依「教育部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點」規定辦理。

九、預期效益：提升偏鄉學子參訪國家級博物館之經驗，平衡城鄉美感鑑賞差異，提升國民美感素養，落實美感教育美感播種及美感普及。

附件 1、各藝文場館展演檔期及相關資料

場館 名稱	展覽檔期 (節目場次)		展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導 覽與票券	提供特 殊學校 學生參 觀	備註
國立故宮博物院 (北部 院區)	1	109/10/5- 110/1/31	國寶有藝思—臺 北故宮國寶文物 導覽活動	國立故宮博物院藏有宋代已降重要皇室收藏約 69 萬件，質精量豐，更是國外旅客來臺灣必覽之地，除了翠玉白菜與肉型石，還有許多有趣的物件等著我們去發現探索。為使偏鄉學子到故宮觀覽故宮精品，故宮將利用 1 至 1.5 小時，由專業導覽人員帶領學子，利用輕鬆有趣的方式，認識故宮重要典藏，給予孩童一個不一樣的博物館參觀經驗。	■ 免費導覽 (時間) ■ 票券 不限	有	可申請時間 週一、週四、週五下午 13：30 周二 10：30

※本活動以學生藝術體驗為主，若同行親友入場觀演需求，請自行購票。

※館所聯絡窗口： 鄧欣潔助理研究員

電話： (02) 2881-2021 分機 2775

電子郵件： sjdeng@npm.gov.tw

場館 名稱	特展檔期 (節目場次)		特展名稱 (節目名稱)	特展簡介 (節目簡介)	提供免費導 覽與票券	提供特 殊學校 學生參 觀	備註
臺 北 市 立 美 術 館	1	109/11/21- 110/3/14	2020 台北雙年展	「2020 台北雙年展：你我不住在同一星球上」由布魯諾·拉圖 (Bruno Latour) 與馬汀·圭納 (Martin Guinard) 共同策展，兩位策展人積極展開橫跨政治、社會、地理、海洋科學、以及相關人文歷史研究的跨域對話。除橫跨三個樓層的作品展示之外，亦規畫各項公眾計畫作為展覽核心之一，意圖將雙年展議題擴延至各層次公眾活動當中，為觀眾帶來嶄新的觀點交會。 本館提供以中小學生及親子為對象之導覽活動：透過本屆台北雙年展認識全球視野下的現代藝術潮流以及文化的多元性，培養學童的美感意識，並期待在你我不同的觀點中激發出有趣的對話與想像。	■免費導覽 ■票券	否	週二至週四 10:30-11:30； 週六、日 11:00-12:00 & 15:00-16:00。 每場可接受 60 名預約。 請於兩週前來電確認場次時段。洽詢電話：02-25957656 轉 307。

※本活動以學生藝術體驗為主，若同行親友入場觀演需求，請自行購票。

※館所聯絡窗口：教育服務組 熊思婷組長、梁恩睿先生

電話:02-25957656 ext.315

電子信箱:sztingshiung@tfam.gov.tw、ogiwarax@tfam.gov.tw

場館 名稱	展覽檔期 (節目場次)	展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導覽與票券	提供特殊 學校學生 參觀	備註
國立臺灣 美術館	1	109/10/17- 110/02/28	2020 台灣美術 雙年展 (暫定)	兩年一度的臺灣美術雙年展，擬邀請臺灣在地之藝術家，透過其藝術作品去呈現臺灣社會、文化、歷史、族群、環境變遷等當代議題。	■免費導覽 (時間： 14:00-15:00 (109 年 10 月-110 年 1 月， 每週三、四可供申請) (展覽期間共計 10 校) ■票券 免費入場	無 *備註:可接受 10 所學校申請/每所 學校上限 60 人入 館
	2	109/09/26- 12/06	漫畫藝術特展 (暫定)	探究臺灣漫畫的「原生文化」、「同人文化」以及當代漫畫藝術的創作、收藏以及保存等議題。	■免費導覽 10:00-11:00 (109 年 10 月 8 日-12 月 1 日，每週二、五可供申請) ■票券： 免費入場	無 *備註:可接受 10 所學校申請/每場 次上限 40 人入館

※本活動以學生藝術體驗為主，若同行親友入場觀演需求，請自行購票。

※館所聯絡窗口：國美館 推廣組 鄧淵仁
電話：04-23723552 分機 132
電子郵件：milesd@art.ntmofa.gov.tw

場館 名稱	展覽檔期 (節目場次)		展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導覽 與票券	提供特 殊學校 學生參 觀	備註
國立故 宮博物 院(南 部院 區)	1	108.12.25 ~ 110.12.26	皇帝的多寶格	本院藏品大部分來自於清宮舊藏，其中充滿著歷代皇帝的鑑賞痕跡，且對照清宮檔案，得以追溯出多數文物重裝、組成於清乾隆朝(1736-1795)。本展覽聚焦於乾隆皇帝的品味，看他如何在前朝既有的文物整理與組裝基礎上，進一步發揮創意，清宮文物的收納與陳設顯得更為井然有序。	■免費導覽 (上午)9：00-12：00 (下午)13：30-17：00 ■票券： 學生和陪同教師親友(10%以下)全免		1. 建議參訪時間：1.5 小時。(完整導覽)、50 分鐘(深度導覽單一展廳) 2. 場次：上午 120 人、下午 120 人。
	2	109.06.09 ~ 110.01.03	翰墨空間- 故宮書畫賞析	本院典藏的歷代書畫，品質與數量均聞名於世，本次特從秦漢、隋唐、宋、元、明、清等朝代挑選代表性作品，包含人物、花鳥、山水與書法等四大面項，系統性呈現歷朝歷代繪畫與書法的發展脈絡，帶領觀眾領略院藏書畫藝術之美。	■免費導覽 (上午)9：00-12：00 (下午)13：30-17：00 ■票券： 學生和陪同教師親友(10%以下)全免	可：有 提供視 障輔具 (觸摸 點字)	1. 建議參訪時間：1.5 小時。(完整導覽)、50 分鐘(深度導覽單一展廳) 2. 場次：上午 120 人、下午 120 人。

※本活動以學生藝術體驗為主，若同行親友入場觀演需求，請自行購票。
※館所聯絡窗口：蘇毓恬小姐
電話：05-3620555*5106、0905-839-525
電子郵件：a810950@npm.gov.tw

場館 名稱	展覽檔期 (節目場次)		展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導覽 與票券	提供特 殊學校 學生參 觀	備註
臺南市美 術館	1	108/01/27- 110/01/27	南薰藝韻－陳澄波、 郭柏川、許武勇、沈 哲哉專室	為了譜寫在地藝術發展脈絡、純煉臺灣美學特色，本館以關注前輩藝術家歷史貢獻為宗旨，成立「藝術家專室」。首檔展覽《南薰藝韻》向世人引見陳澄波、郭柏川、許武勇及沈哲哉，藉由梳理他們對於現代繪畫的探索，乃至東西方藝術互用與自身文化底蘊結合的內化過程，定義其對地方斯土的重要性。	■免費導覽 ■票券：800 張免費票券	無	1. 可申請時間：每週二至週五下午14:00-15:00。 2. 每個時段可接受兩團（共計80人）申請。
	2	109/12/10- 110/03/07	天・地・人－ 洪通百歲誕辰展	今年適逢洪通誕辰一百年，作為全民的美術館，將化外之境的洪通邀請進館展覽，希望藉由洪通對藝術的熱情與真誠，喚起大家珍視這片土地的心，感受生活周遭的美，同時響應文化部的政策，從一個個小歷史著手，協助重建台灣美術史。	■免費導覽 ■票券：400 張免費票券	無	
	3	109/05/29- 110/05/30	心靈越界與歸返－臺 南市美術館 2020 年典 藏主題展	本展是基於臺灣當前社會與國際面對不可預期的衝突焦慮現狀，意圖跳脫地理邊界，越向心靈遠方，藉由本館典藏作品中的「觀世界回應世界觀」作為當代藝術與現實生活互動的辯證。微觀個人自嬰孩到年邁的生命各個階段轉變，亦即從體能、外觀、心態、意志之種種變化。當意念處於自	■免費導覽 ■票券：800 張免費票券	無	

			身未明的曖昧狀態，飄盪起伏不定的思緒便無法找到安身立命的座標，人作為萬物之靈憑藉觀察自身與取樣他人經驗，如同逐步探索的地理疆界，推敲出生命的一幕幕場景，創造自我心靈邊界。			
※本活動以學生藝術體驗為主，若同行親友入場觀演需求，請自行購票。 ※館所聯絡窗口：公共服務推廣部 林夙瑩 電話：(06)221-8881 #2304 電子郵件：suyinglin@tnam.museum						

場館 名稱	展覽檔期 (節目場次)	展覽名稱 (節目名稱)	展覽簡介 (節目簡介)	提供免費導覽 與票券	提供特 殊學校 學生參 觀	建議參訪活動
高雄市立 美術館	110 年 3 月 1 日 至 110 年 9 月 5 日 (109 年下半年 高美館閉館整 修)	大南方多元史觀特藏 室 南方作為相遇之所	《South Plus: 大南方多元史觀特藏室》之首部曲《南方作為相遇之所》主要透過高雄市立美術館館藏 1930 年代至 1960 年代之作品，以及相關文獻、檔案，探討南方概念之形塑和可能性，南方是作為一種差異特質與匯聚，試圖導引出一個更具開放性與對話性的歷史意識與研究框架。 此展覽特別以 1950 年代以來台灣南部地區所盛行的畫會交陪情境，現代藝術與歐洲前衛之在地化對話、重新演繹的過程，透過系譜式觀看、時間軸的觀念、劇場性的沙龍氛圍，牽起張啟華、劉啟祥、莊世和等南部知名藝術家與寫生有關的典藏作品，以此探討現代藝術到達南方的會面，時代性下藝術家、群體的交往動態，並形成與當代性、生活性對話的美學場域。 ※高美館官網/線上藝廊/AR/VR 體驗/南方作為相遇之所： https://reurl.cc/j7pemq ※高美館官網/線上藝廊/即時展覽/南方作為相遇之所： https://reurl.cc/arzDxD	■免費導覽 ■票券： 高中職及專三 以下學生免票		2020 年下半年高美館閉館整修，活動可申請日期為 2021 年 3-7 月（扣除週一、六、日） - 每日梯次：上午兩團次，下午一團次（每團人數約 30 人左右） - 可申請參訪導覽時間：上午 9:30-12:00；下午 13:30-15:00 - 每次參觀時間為 1.5 小時-2 小時【除展覽導覽，另可再加體驗課程（展間課程或工坊課程），體驗課程材料費計 150 元-200 元】 - 請於參觀前 2 週來電預約，預約電話：07-5550331 轉 241 葉小姐

※本活動以學生藝術體驗為主，同行親友請自行購票入場並租借導覽子機，子機每臺租借費用 30 元。

※館所聯絡窗口：教育暨公共服務部顏絃仰

電話:07-5550331 轉 242

電子郵件:bj6u4@kmfa.gov.tw

場館 名稱	表演團隊名稱		展覽檔期 (節目場 次)	展覽簡介 (團隊簡介)	開放入場 人數	適合 對象	備註
衛武營 國家藝 術文化 中心	1	他拉喇吧團	109/10/13 14:00-16:30	他拉喇叭團於 2016 年六月成立，為臺灣首支職業喜劇樂團，以喜劇器樂劇場為主要創作方向。創立後立即於同年兩度推出原創喜劇喇叭全台巡迴製作《TLBE The Silver Lining 柳暗花明》和《TLBE The King' s Voice 王者之聲》，一票難求的票房成績成功奠定了發展基礎。	120 人	國中	●集合時間：13:30-14:00 ◆欣賞演出：14:00-15:00 ◆場館導覽：15:30-16:20 (50 分鐘)
	2		109/10/14 10:30-11:30		120 人	國中	●集合時間：10:00-10:30 ◆欣賞演出：10:30-11:30 【顧及演出結束後為用餐時間，故上午場次皆不安排導覽】
	3		109/10/14 14:00-16:30		120 人	國中	●集合時間：13:30-14:00 ◆欣賞演出：14:00-15:00 ◆場館導覽：15:30-16:20 (50 分鐘)
	4	對位室內樂團	109/10/15 10:30-11:30	「對位」二字在古典音樂中為一首樂曲中數條旋律線或不同旋律的音符之間，對應、交織而成和諧動人的音樂。對位室內樂團的特色，不僅完全契合「對位」二字，亦呈現在兩個不同的面向上：一是雙主軸的音樂會系列，即親子童話室內樂歌劇系列和精緻室內樂音樂會系列；另一面向則是在音樂會製作中巧妙融合跨界的元素，呈現豐富多元、專業精緻的藝術演出。以對音樂的熱情，透過器樂與人聲的組合，豐富音樂色彩與增加曲目多樣性。	120 人	高中	●集合時間：10:00-10:30 ◆欣賞演出：10:30-11:30 【顧及演出結束後為用餐時間，故上午場次皆不安排導覽】
	5		109/10/15 14:00-16:30		120 人	高中	●集合時間：13:30-14:00 ◆欣賞演出：14:00-15:00 ◆場館導覽：15:30-16:20 (50 分鐘)
	6	管風琴音樂會	109/10/26 14:00-16:30	以介紹衛武營管風琴為主，衛武營管風琴的音栓音色、音管位置等。演出曲目包含古典音樂曲目改編小品以及臺	120 人	國小	●集合時間：13:30-14:00 ◆欣賞演出：14:00-15:00 ◆場館導覽：15:30-16:20 (50 分鐘)

				灣作曲家或臺灣民謠改編小品。演出中除了導聆及演出之外，藉由即時投影讓觀眾可以更近距離欣賞到彈奏者之表情與肢體。			
	7	六藝樂集	109/11/03 14:00-16:30	六藝樂集」成立於2015年，成員為國內優秀的青年音樂家所組成，樂團主要以推廣國人元素之作品以及輕音樂演奏為目標；期許能將音樂、表演藝術普及於大眾日常生活、休閒娛樂當中，期許未來我們不斷的求新求變，持續帶給觀眾精彩的音樂會「六藝樂集」致力於將音樂引導入大眾的日常生活，希望透過六藝所創造的音樂能夠將快樂、歡笑、感動、懷念、祝福、熱鬧等六個元素傳遞給每一位觀眾，期盼在2025年能夠走遍全台灣每一個鄉鎮，將所有元素帶到台灣的每一個角落。	120 人	國中	●集合時間：13:30-14:00 ◆欣賞演出：14:00-15:00 ◆場館導覽：15:30-16:20（50 分鐘）
	8		109/11/04 10:30-11:30		120 人	國小	●集合時間：10:00-10:30 ◆欣賞演出：10:30-11:30 【顧及演出結束後為用餐時間，故上午場次皆不安排導覽】
	9	臺灣豫劇團	109/11/09 14:00-16:30	豫劇源於河南，屬梆子劇種，深具北方率真、奔放、豪邁之特色。臺灣豫劇團立基高雄左營耕耘逾一甲子，由臺灣豫劇皇后王海玲與開枝散葉的新生代演員，不斷努力創新，融入臺灣在地人文風情及藝術涵養，形成獨特的臺灣風格豫劇。每年皆製作年度大戲，結合現代劇場菁英並廣於跨界合作、教育推廣，足跡履及海內外，成果豐碩。	120 人	國中	●集合時間：13:30-14:00 ◆欣賞演出：14:00-15:00 ◆場館導覽：15:30-16:20（50 分鐘）
	10		109/11/10 10:30-11:30		120 人	國小	●集合時間：10:00-10:30 ◆欣賞演出：10:30-11:30 【顧及演出結束後為用餐時間，故上午場次皆不安排導覽】
	11		109/11/10 14:00-16:30		120 人	國中	●集合時間：13:30-14:00 ◆欣賞演出：14:00-15:00 ◆場館導覽：15:30-16:20（50 分鐘）

	12	原聲巴洛克樂團	109/11/16 14:00-16:30	「原聲巴洛克樂團」成立於 2008 年，為台灣首創由在地古樂演奏家所組成之專業巴洛克樂團。演奏家們自小學習古典音樂，爾後皆旅歐多年接受嚴謹的古樂詮釋研究與演奏法專業訓練，並取得古樂器演奏專業文憑，為台灣極少數專精巴洛克音樂的演奏家。十年走來樂團堅持以古樂器演奏，重現巴洛克音樂原聲原味風華！	120 人	國中	●集合時間：13:30-14:00 ◆欣賞演出：14:00-15:00 ◆場館導覽：15:30-16:20（50 分鐘）
	13		109/11/17 10:30-11:30		120 人	國小	●集合時間：10:00-10:30 ◆欣賞演出：10:30-11:30 【顧及演出結束後為用餐時間，故上午場次皆不安排導覽】
	14		109/11/17 14:00-16:30		120 人	國小	●集合時間：13:30-14:00 ◆欣賞演出：14:00-15:00 ◆場館導覽：15:30-16:20（50 分鐘）
	15		109/11/18 10:30-11:30		120 人	國小	●集合時間：10:00-10:30 ◆欣賞演出：10:30-11:30 【顧及演出結束後為用餐時間，故上午場次皆不安排導覽】
	16	管風琴音樂會	109/11/24 14:00-16:30	以介紹衛武營管風琴為主，衛武營管風琴的音栓音色、音管位置等。演出曲目包含古典音樂曲目改編小品以及臺灣作曲家或臺灣民謠改編小品。演出中除了導聆及演出之外，藉由即時投影讓觀眾可以更近距離欣賞到彈奏者之表情與肢體。	120 人	國小	●集合時間：13:30-14:00 ◆欣賞演出：14:00-15:00 ◆場館導覽：15:30-16:20（50 分鐘）
	17		109/11/26 14:00-16:30		120 人	國中	●集合時間：13:30-14:00 ◆欣賞演出：14:00-15:00 ◆場館導覽：15:30-16:20（50 分鐘）
	18		109/11/30 14:00-16:30		120 人	國小	●集合時間：13:30-14:00 ◆欣賞演出：14:00-15:00 ◆場館導覽：15:30-16:20（50 分鐘）
	19	林肯中心室內樂協會	109/12/04 10:30-11:30	林肯中心室內樂協會(The Chamber Music Society of Lincoln Center CMS)創立於 1965 年，為林肯表演藝術中心 12 個常駐藝術團體之一。協會在現任藝術總監大衛·芬柯與吳菡的帶	120 人	國小	●集合時間：10:00-10:30 ◆欣賞演出：10:30-11:30 【顧及演出結束後為用餐時間，故上午場次皆不安排導覽】

				領下，擴大 CMS 的國際版圖，透過眾多的教育發展計畫積極推廣室內樂藝術，現今已發展為囊括近 200 位頂尖音樂家的菁英團隊，是目前國際樂壇間最受推崇的室內樂組織。			
--	--	--	--	--	--	--	--

※請簡單說明節目模式：

邀請專業表演團隊精心設計演出腳本，將「劇場禮儀」、「國際廳院介紹」融入「精采表演」中，希望師生能透過親身蒞臨國際級場館與藝文表演欣賞，達到培養學生對於表演藝術美学的感受力與接觸美感場域之目的。

※館所聯絡窗口：衛武營國家藝術文化中心 行銷部學習推廣組 趙安琪

電話：(07) 262-6933

電子郵件：learning@npac-weiwuying.org

附件 2、戶外教育計畫建議撰寫重點

文化美感輕旅行戶外教育計畫

(戶外教育計畫書建議架構)

一、計畫名稱

二、目的: 增進學生美感體驗之機會，培養其接觸美感場域習慣，涵養美感素養。

三、文化美感輕旅行相關課程規劃

(一) 輕旅行課程與教學活動設計

(二) 課程方案與教學特色

(三) 戶外教育活動引導

四、文化美感輕旅行支持系統與資源規劃(行政、人力規劃等)

五、預期效益 (請分項條列簡述)

附件 3 經費申請表

教育部補(捐)助計畫項目經費表(非民間團體) ☒申請表 ☐核定表

申請單位：○○市(縣)立○○學校		計畫名稱：文化美感輕旅行		
計畫期程： 年 月 日至 年 月 日				
計畫經費總額： 元，向本部申請補(捐)助金額： 元，自籌款： 元				
擬向其他機關與民間團體申請補(捐)助： ☒ 無 ☐ 有 (請註明其他機關與民間團體申請補(捐)助經費之項目及金額) 教育部： 元，補(捐)助項目及金額： XXXX 部：.....元，補(捐)助項目及金額：				
補(捐)助 項目	申請金額 (元)	核定計畫金額 (教育部填列) (元)	核定補助金額 (教育部填列) (元)	說明
業務費				1. 出席費、稿費、講座鐘點費及工讀費、_____、_____、_____等等訂有固定標準給付對象之費用。 2. 依國內(外)出差旅費報支要點、聘請國外顧問、專家及學者來台工作期間支付費用最高標準表規定之相關費用。 3. 辦理業務所需_____、_____、_____、_____。 4. 詳細經費規劃請見附件 3-1
合 計				
承辦 單位	主(會)計 單位	首長	教育部 承辦人	教育部 單位主管

☒申請表
☐核定表

教育部補(捐)助計畫項目經費表(非民間團體)

申請單位：○○市(縣)立○○學校	計畫名稱：文化美感輕旅行
計畫期程： 年 月 日至 年 月 日	
計畫經費總額： 元，向本部申請補(捐)助金額： 元，自籌款： 元	
補(捐)助方式： ☐ 全額補(捐)助 ☒ 部分補(捐)助 指定項目補(捐)助 ☒ 是 ☐ 否 【補(捐)助比率 %】 地方政府經費辦理方式： ☒ 納入預算 ☐ 代收代付 ☐ 非屬地方政府	餘款繳回方式： ☐ 繳回 ☒ 依本部補(捐)助及委辦經費核撥結報作業要點辦理 彈性經費額度： ☒ 無彈性經費 ☐ 計畫金額 2%，計_____元(上限為 2 萬 5,000 元)
備註： 一、本表適用政府機關(構)、公私立學校、特種基金及行政法人。 二、各計畫執行單位應事先擬訂經費支用項目，並於本表說明欄詳實敘明。 三、各執行單位經費動支應依中央政府各項經費支用規定、本部各計畫補(捐)助要點及本要點經費編列基準表規定辦理。 四、上述中央政府經費支用規定，得逕於「行政院主計總處網站-友善經費報支專區-內審規定」查詢參考。 五、非指定項目補(捐)助，說明欄位新增支用項目，得由執行單位循內部行政程序自行辦理。 六、同一計畫向本部及其他機關申請補(捐)助時，應於計畫項目經費申請表內，詳列向本部及其他機關申請補助之項目及金額，如有隱匿不實或造假情事，本部應撤銷該補(捐)助案件，並收回已撥付款項。 七、補(捐)助計畫除依本要點第 4 點規定之情形外，以不補(捐)助人事費、加班費、內部場地使用費及行政管理費為原則。 八、申請補(捐)助經費，其計畫執行涉及須依「政府機關政策文宣規劃執行注意事項」、預算法第 62 條之 1 及其執行原則等相關規定辦理者，應明確標示其為「廣告」，且揭示贊助機關(教育部)名稱，並不得以置入性行銷方式進行。	

附件 3-1 經費明細表

經費項目		計畫經費明細			
		單價（元）	數量	總價(元)	說 明
業務費	餐費(範例)		人次		辦理戶外教育所需餐費，以 1 人/80 元計算
	保險費		式		辦理戶外教育之學生及非教職人員所需保險費
	交通費		輛		辦理戶外教育所需租車費用，1 校至多 3 輛
	住宿費		式		極偏、特偏學校補助至多 1 校 3 萬元 以學生 800 元/人；教師 1600 元/人)
	印刷費		式		印製相關教材或學習單等資料
	雜支		式		業務費 6%以內，凡前項費用未列之辦公費用
	(請依實際狀況編列)				(請務必填寫說明欄)
	小計				
合 計					

附件 4、結案成果報告表

「文化美感輕旅行」

教育部補助偏遠地區學校學子前往

藝文場館參訪實施計畫成果報告表

學校名稱		參訪時間	
學校地址			
補助金額 (單位：新台幣元)		參與人員 總計○人	學生數： 教師數： 其他身份人數：
參與學生反應			
檢討與建議			
附件	☐ 活動照片 件 ☐ 其他（如：回饋單、學習單等）_____		
承辦人：(簽章) _____ 連絡電話： _____ 校長：(簽章) _____ 填表日期： 年 月 日			