# 109年度辦理區域性資優教育充實方案計畫

壹、依據

一、特殊教育法。

二、身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法。

三、教育部國民及學前教育署補助高級中等以下學校辦理資優教育作業要點。

貳、目的

一、培養學生獨立思考的能力，不隨波逐流，同理別人的同時也能夠清晰、流暢且有條理地述說自己的想法。

二、結合肢體與戲劇的課程，讓孩子在議題探討的過程能夠以更多元的方式感受不同看法，也透過劇情討論及設計的過程反思自己的想法。

三、透過肢體與聲音的課程，學生能夠對自己的身體有更多認識，並嘗試在安全的範圍內挑戰身體的各種可能。

四、透過創造性戲劇工作坊及暑期的戲劇營隊，讓孩子完整經歷一部戲劇從構思到演出的過程。

參、辦理單位

一、主辦單位：花蓮縣政府

 二、承辦單位：花蓮縣花蓮市中正國民小學

肆、計畫名稱

 戲劇生活有議思

伍、參加對象

花蓮縣三~六年級符合甄選標準之學生

陸、實施時間
109年5月27日(三)13:00-16:00

109年6月3日(三)13:00-16:00

109年6月10日(三)13:00-16:00

109年6月17日(三)13:00-16:00

109年7月20日(一)~7月22日(三)9:00-16:00

柒、報名及錄取標準

一、報名標準：

1.依據「身心障礙及資賦優異學生鑑定標準」，經本縣鑑輔會通過之創造才能資賦優異學生。

2.依據「身心障礙及資賦優異學生鑑定辦法」，經本縣鑑輔會通過之學術性向資賦優異學生，且在創造力上具有卓越潛能或傑出表現者。

3.在創造力上具有卓越潛能或傑出表現者，經專家學者、指導教師或家長觀察推薦者。

二、錄取標準：

1.經本縣鑑輔會通過之創造才能資賦優異學生優先錄取。

2.經本縣鑑輔會通過具學術性向資賦優異學生。

3.由相關教師推薦，具有創造力潛能者。

捌、計畫內容與師資

一、計畫內容

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 主題  | 子題 | 課程/活動說明 | 師資 | 時間 | 預期成效 |
| 戲劇生活有議思 | 哲學家咖啡館 | 就像大家喜歡在咖啡館討論報告一般，我們試圖將這種輕鬆如家常對話的討論方式帶進課堂，讓孩子在無形之中學習:1.同理技巧2.表達:分析、歸納、統整的技巧3.議題討論4.議題評論寫作透過討論、澄清、整理的過程，理清自己的思緒，同時也思考別人的論點與自己的想法之間的關係。 | 吳健毅《外聘》(助教1名：陳俞君) | 暫定109學年度上學期實施 | 1. 學習分析、歸納、統整的思考及表達技巧。
2. 學習從多元角度思考單一議題。
3. 透過議題評論寫作，學習從不同角度反詰並澄清自己的想法。
4. 能夠感受大家坐在一起「理性討論」之後帶來的成就與喜悅。
 |
| 身體閱讀 | 1. 新聞停看聽:透過閱讀特定新聞媒體篇章，進行想法交換與換位思考練習。
2. 人生十字路口:利用身體閱讀開發肢體/理解力/感受力，將新聞內容討論的各種結果以肢體表達，並進行更進階的議題探討。
 | 洪瓊君《外聘》(助教1名：龍麗華)陳俞君《內聘》(助教1名：龍麗華) | 暫定109學年度上學期實施 | 1.透過感官及肢體的閱讀，增加對討論議題的感受。2.增加對他人感受的同理。3.將內心的感受及腦中創意想法結合，思考更具創意且達到雙贏目的的問題解決方法。 |
| 創造性戲劇工作坊 | 以劇場遊戲引導自發性的扮演遊戲。教師運用遊戲或戲劇的引導技巧，創造不同的情境以激發孩子「想像」及「假裝」的本能。讓孩子們在實踐過程中建立在一個虛構的＂現實世界＂，探索和檢驗想法，面對人與人、人與自然、人與社會各種問題思考並解決，通過體驗、學習從而覺察世界。第一週:劇場聲音與肢體開發第二週:觀察與想像之間的創造力第三週:日常生活中的即興表演第四週:劇場團體動能與分工合作練習 | 曾恕涵《外聘》(助教名：劉尉楷) | 5/27(三)6/3(三)6/10(三)6/17(三)13:00-16:00 | 1.「自在動身體、自信做自己」是此課程的主軸。孩子經由活動探索自己/別人的身體，並透過觀察力訓練感受生活中更細微的細節。2.對於擺動自己的肢體及表演有更多信心。3.嘗試不靠聲音輔助，單以肢體進行表達。4.觀察並感受生活中的聲音。5.聆聽並了解自己的聲音特質，嘗試拓展自己的聲音彈性。6.能夠運用不同聲音表達，增加表達的準確及豐富性。 |
| 暑期戲劇營之校園破案高手 | 結合學期中舉辦的課程及講座，利用「參與式劇場」的形式帶孩子針對特定議題進行深度的探討，也期待孩子在透過以肢體演繹不同的觀點之後，能夠重新思考自己的觀點並提出討論。1. 生活議題探討
2. 認識及體驗參與式劇場
3. 編寫劇本、製作道具、編排。
4. 工作坊的最後一天下午為展演時間，將邀請社區民眾及家人一同參與。
 | 山東野劇團講師群 | 7/20(一)7/21(二)7/22(三)9:00-16:00 | 1. 能夠深入且有條理地分享自己的生活經驗及看法。
2. 能夠對周遭事物/人物情緒有更細膩的觀察及描述。
3. 認識參與式劇場。
4. 以家人為對象，籌畫一場參與式劇場。
5. 籌畫過程中能夠仔細聆聽、勇於發表並尊重不同的立場。
6. 能夠在透過以肢體演繹不同的觀點之後，重新思考自己的觀點並提出討論。
 |

二、師資

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 學經歷 | 現職（單位、職稱） | 專長 |
| 吳健毅 | 台灣大學心理學系 | 阿普蛙工作室有限公司／執行長、講師、課程與遊戲設計師 | 課程帶領（議題思辨、體驗教育）、設計（教案、議題桌遊、活動規劃） |
| 洪瓊君 | 國立台東大學兒童文學博士國立台北藝術大學表演藝術第二專長學分班 | 作家、「豈有此理劇團」團長、台東大學/台東東專兼任助理教授、工作坊講師 | 紀錄片拍攝、肢體表演、兒童文學、寫作、閱讀推廣 |
| 劉尉楷 | 國立台南大學戲劇創作與應用學系碩士班 | 山東野表演坊團長 | 戲劇教育、社區劇場、博物館劇場、原住民表演藝術、生命故事劇場、導演、表演 |
| 曾恕涵 | 台灣藝術大學戲劇系 | 山東野表演坊團員 慈濟大學/中學戲劇社老師  | 肢體引導、戲劇、表演 |
| 陳俞君 | 國立東華大學特教系 | 花蓮縣中正國小資優班教師 | 特殊教育藝術創作 |
| 龍麗華 | 國立彰化師範大學特教所 | 花蓮縣中正國小資優班教師 | 特殊教育設計思考 |

玖、預期效益

一、學生擁有獨立思考的能力，不隨波逐流，同理別人的同時也能夠清晰、流暢且有條理地述說自己的想法。

二、結合肢體與戲劇的課程，讓孩子在議題探討的過程能夠以更多元的方式感受不同看法，也透過劇情討論及設計的過程反思自己的想法。

三、透過肢體與聲音的課程，學生能夠對自己的身體有更多認識，並嘗試在安全的範圍內挑戰身體的各種可能。

四、透過「參與式劇場工作坊」，學生能夠完整經歷一部戲劇從構思到演出的過程。

拾、附表

一、活動報名表：如附件一

二、活動課表：如附件二

**「戲劇生活有議思」報名表**

附件一

|  |  |
| --- | --- |
| 編號 | (由承辦學校中正國小填寫) |
| 學生姓名 |  | 就讀學校 |  |
| 性別 |  | 班級 | \_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_班 |
| 家長姓名 |  | 家長聯絡電話 | (公)(宅)(手機) |
| 餐食 | □葷　□素　（特別飲食注意：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_） |
| 審查資料(請打勾) | □具備本縣資賦優異學生身分，鑑定文號：＿＿＿＿＿＿＿□附件一：報名表 |
| 參加場次(請打勾) | □創造性戲劇工作坊5/27(三)、6/3(三)、6/10(三)、6/17(三)時間皆為13:00-16:00費用800元□暑期戲劇營之校園破案高手7/20(一)~7/22(三)時間皆為9:00-16:00費用1500元※本年度方案的補助款尚未核定，待核定後將視補助狀況決定是否退回部分費用。 |
| 課程期待 | 1.你曾經把自己想像成什麼物品/動物/植物…呢？那是什麼情境呢?(請詳細說明自己的想法，用畫的也可以喔!)2.這是一個結合戲劇與議題思辨的課程，請分享你希望從課程中學到/體驗的事物。 |
| 家長同意書 | 【影像錄製聲明】　　本人同意貴單位於課程中，記錄並拍攝本子女之肖像與作品，放置於「花蓮市中正國小資優資源班FB粉絲專頁」及相關報導、成果上，做為推廣資優教育及供參與活動之學生家長下載使用。貴單位僅能將所拍攝之內容做為教育之用，不得有任何其他利益行為。　　本人已詳細閱讀、瞭解並同意上述內容，並簽名表示同意。　　　　家長簽章：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 中華民國 109年5月　日 |
| 1.請於109年5月13日(三)前送至花蓮縣中正國小特教組。2.錄取名單將於109年5月15日(五)前，統一公告本校網站與本縣處務公告。3.學校地址：970花蓮縣花蓮市中正路210號；聯絡電話：03-8322819#58 |

附件二

**花蓮縣中正國小109年度區域性資賦優異教育方案**

**《戲劇生活有議思-創造性戲劇工作坊》課程表**

**上課地點:中正國小會議室**

|  |  |
| --- | --- |
| 時間 | 課程內容 |
| 【**創造性戲劇工作坊**】 |
| 5/27(三) | 6/3(三) | 6/10(三) | 6/17(三) |
| 13：00～13：50 | 《身體FUN開玩》劇場聲音與肢體開發 | 《平行視界》觀察與想像之間的創造力 | 《身體史萊姆》日常生活中的即興表演 | 《團團圍住》劇場團體動能與分工合作練習 |
| 14：00～14：50 |
| 15：00～16：00 |
| 16:00~ | ～收穫滿滿，快樂賦歸～ |

**花蓮縣中正國小109年度區域性資賦優異教育方案**

**《戲劇生活有議思-校園破案高手》課程表**

**上課地點:中正國小會議室**

|  |  |
| --- | --- |
| 時間 | 課程內容 |
| 【**校園破案高手**】 |
| 7/20(一) | 7/21(二) | 7/22(三) |
| 09：00～09：50 | 偵探員報到與面試  | 疑點重重的校園探險 | 兇手只有一個？解讀故事裡的線索 |
| 10：00～10：50 |
| 11：00～11：50 |
| 12：00～13：00 | 用餐及午休 |
| 13：00～13：50 | 偵探訓練的必要守則 | 重返事發現場 | 難言之隱：昨天的朋友 |
| 14：00～14：50 |
| 15：00～16：00 |
| 16:00~ | ～收穫滿滿，快樂賦歸～ |