「花蓮公共藝術導論與研習ABC」簡章

1. 目的：公共藝術已經是現代化城市不可或缺的文化風景，藉由本公共藝術教育推廣計畫的實施，將培育更多公共藝術的種子師資及公共藝術創作的尖兵。本縣多年實施的公共藝術設置作品，其精神與美學得廣為傳播與扶持。未來的公共藝術作品設置也將獲得更多的藝術行政支援、民眾的廣為參與以及在地藝術創作者的熱心投入，而花蓮公共藝術的明天將有不同的樣貌與發展。
2. 辦理時間：104年3月16日至6月22日，每2週辦理1場，共計8場（詳如課程表）。
3. 辦理地點：本縣公有館舍、民間藝廊、藝術家工作室及公共藝術作品設置點等（詳如課程表）。
4. 對象：興辦機關之公共藝術業務承辦人、各級學校之總務或事務行政人員、藝術與人文課程教師、縣內藝文團體會員及對公共藝術有興趣者。
5. 報名方式：一律採網路線上報名，請至花蓮縣文化局網站<http://www.hccc.gov.tw藝文活動/>活動線上報名，每場30人為限，額滿為止。
6. 洽詢方式：本局視覺藝術科劉小姐8227121分機205，或e-mail：stone@mail.hccc.gov.tw。
7. 課程表（共計8場，每場次8：40-9：00學員報到）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 場次 | 時間 | 地點 | 內容 | 講師 |
| 一3/16(一) | 9:10-12:10 | 本局美術館藝．沙龍 | 學員互動，說明研習課程內容、活動概要與國內外公共藝術沿革及其設置與發展現況。 | 蔡文慶 |
| 14:00-17:00 | 本局美術館藝．沙龍 | 公共藝術法令說明及實務教戰 | 蔡文慶 |
| 二3/30(一) | 9:10-12:10 | 本局石雕博物館石美廳 | 公共藝術個案分析與投標、評選流程說明 | 蔡文慶 |
| 14:00-15:30 | 綠果創意工作室【備接駁車】 | 拜訪公共藝術創作藝術家工作室，實際瞭解標案流程，與藝術家分享投標與創作心得。 | 黃裕榮 |
| 16:00-17:00 | 柳順天工作室【備接駁車】 | 柳順天 |
| 三4/13(一) | 9:10-12:10 | 各設置點【備接駁車】 | 花蓮境內公共藝術設置作品訪視、觀察、分析與探討（秀林鄉、新城鄉、花蓮市） | 蔡文慶 |
| 14:00-17:00 | 各設置點【備接駁車】 | 花蓮境內公共藝術設置作品訪視、觀察、分析與探討（壽豐鄉、吉安鄉、花蓮市） | 蔡文慶 |
| 四4/27(一) | 9:10-12:10 | 維納斯藝廊 | 以藝術的觀點來檢視台灣公共藝術與環境互動的現況與展望 | 林正仁 |
| 14:00-17:00 | 維納斯藝廊 | 興辦機關設置公共藝術之關鍵介面實務 | 陳惠婷 |
| 五5/11(一) | 9:10-12:10 | 藝托邦 | 公共「不」藝術--談公共藝術的藝術性與公共性 | 陳逸堅 |
| 14：00-17:00 | 藝托邦 | 公共藝術與民眾參與的雙贏案例公共藝術的設置環境與作品形式的加減課題 | 蔡文慶 |
| 六5/25(一) | 9:10-12:10 | 本局圖書館文化電影院及園區 | 以文化局圖書館前廣場為假設基地，請學員分組設置公共藝術作品，並藉此說明設置要點:基地現況分析、設置理念、徵選基準、民眾參與、經費編列、模型製作與計畫書、ppt編寫。 | 蔡文慶 |
| 14:00-17:00 | 本局圖書館文化電影院 | 以藝術家及公共藝術執行委員的角色，分享公共藝術投標的策略與經驗。 | 李良仁 |
| 七6/8(一) | 9:10-12:10 | 蔡文慶工作室 | 學生分組實際參與公共藝術實務創作 (創作發想) | 蔡文慶 |
| 14:00-17:00 | 蔡文慶工作室 | 學生分組實際參與公共藝術實務創作 (模型製作) | 蔡文慶 |
| 八6/22(一) | 9:10-12:10 | 環教中心 | 學生分組實際參與公共藝術實務創作(計劃書編寫、ppt製作) | 蔡文慶 |
| 14:00-17:00 | 環教中心 | 學生分組實際參與公共藝術實務創作（簡報、講評） | 蔡文慶 |

1. 注意事項：

（一）課程時間、地點如有異動，以花蓮縣文化局網站公告為準。

（二）研習備有午餐，茹素者請於報名時於備註欄填寫素

 食。

（三）報名後不克出席者，請於活動前3日上網取消，以留

 機會給有意參加者。

（四）上課時數將計入公務人員終身學習護照時數。

（五）為響應環保政策，本研習不提供杯具，請自行攜帶。

（六）第二、三場課程另備有參訪接駁車。