「花蓮公共藝術導論與研習ABC」簡章

1. 目的：公共藝術已經是現代化城市不可或缺的文化風景，藉由本公共藝術教育推廣計畫的實施，將培育更多公共藝術的種子師資及公共藝術創作的尖兵。本縣多年實施的公共藝術設置作品，其精神與美學得廣為傳播與扶持。未來的公共藝術作品設置也將獲得更多的藝術行政支援、民眾的廣為參與以及在地藝術創作者的熱心投入，而花蓮公共藝術的明天將有不同的樣貌與發展。
2. 辦理時間：104年3月16日至6月22日，每2週辦理1場，共計8場（詳如課程表）。
3. 辦理地點：本縣公有館舍、民間藝廊、藝術家工作室及公共藝術作品設置點等（詳如課程表）。
4. 對象：興辦機關之公共藝術業務承辦人、各級學校之總務或事務行政人員、藝術與人文課程教師、縣內藝文團體會員及對公共藝術有興趣者。
5. 報名方式：一律採網路線上報名，請至花蓮縣文化局網站<http://www.hccc.gov.tw藝文活動/>活動線上報名，每場30人為限，額滿為止。
6. 洽詢方式：本局視覺藝術科劉小姐8227121分機205，或e-mail：[stone@mail.hccc.gov.tw](mailto:stone@mail.hccc.gov.tw)。
7. 課程表（共計8場，每場次8：40-9：00學員報到）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 場次 | 時間 | 地點 | 內容 | 講師 |
| 一  3/16  (一) | 9:10-12:10 | 本局美術館藝．沙龍 | 學員互動，說明研習課程內容、活動概要與國內外公共藝術沿革及其設置與發展現況。 | 蔡文慶 |
| 14:00-17:00 | 本局美術館藝．沙龍 | 公共藝術法令說明及實務教戰 | 蔡文慶 |
| 二  3/30  (一) | 9:10-12:10 | 本局石雕博物館石美廳 | 公共藝術個案分析與投標、評選流程說明 | 蔡文慶 |
| 14:00-15:30 | 綠果創意工作室【備接駁車】 | 拜訪公共藝術創作藝術家工作室，實際瞭解標案流程，與藝術家分享投標與創作心得。 | 黃裕榮 |
| 16:00-17:00 | 柳順天工作室【備接駁車】 | 柳順天 |
| 三  4/13  (一) | 9:10-12:10 | 各設置點【備接駁車】 | 花蓮境內公共藝術設置作品訪視、觀察、分析與探討（秀林鄉、新城鄉、花蓮市） | 蔡文慶 |
| 14:00-17:00 | 各設置點【備接駁車】 | 花蓮境內公共藝術設置作品訪視、觀察、分析與探討（壽豐鄉、吉安鄉、花蓮市） | 蔡文慶 |
| 四  4/27  (一) | 9:10-12:10 | 維納斯藝廊 | 以藝術的觀點來檢視台灣公共藝術與環境互動的現況與展望 | 林正仁 |
| 14:00-17:00 | 維納斯藝廊 | 興辦機關設置公共藝術之關鍵介面實務 | 陳惠婷 |
| 五  5/11  (一) | 9:10-12:10 | 藝托邦 | 公共「不」藝術--談公共藝術的藝術性與公共性 | 陳逸堅 |
| 14：00-17:00 | 藝托邦 | 公共藝術與民眾參與的雙贏案例  公共藝術的設置環境與作品形式的加減課題 | 蔡文慶 |
| 六  5/25  (一) | 9:10-12:10 | 本局圖書館文化電影院及園區 | 以文化局圖書館前廣場為假設基地，請學員分組設置公共藝術作品，並藉此說明設置要點:基地現況分析、設置理念、徵選基準、民眾參與、經費編列、模型製作與計畫書、ppt編寫。 | 蔡文慶 |
| 14:00-17:00 | 本局圖書館文化電影院 | 以藝術家及公共藝術執行委員的角色，分享公共藝術投標的策略與經驗。 | 李良仁 |
| 七  6/8  (一) | 9:10-12:10 | 蔡文慶工作室 | 學生分組實際參與公共藝術實務創作 (創作發想) | 蔡文慶 |
| 14:00-17:00 | 蔡文慶工作室 | 學生分組實際參與公共藝術實務創作 (模型製作) | 蔡文慶 |
| 八  6/22  (一) | 9:10-12:10 | 環教中心 | 學生分組實際參與公共藝術實務創作(計劃書編寫、ppt製作) | 蔡文慶 |
| 14:00-17:00 | 環教中心 | 學生分組實際參與公共藝術實務創作（簡報、講評） | 蔡文慶 |

1. 注意事項：

（一）課程時間、地點如有異動，以花蓮縣文化局網站公告為準。

（二）研習備有午餐，茹素者請於報名時於備註欄填寫素

食。

（三）報名後不克出席者，請於活動前3日上網取消，以留

機會給有意參加者。

（四）上課時數將計入公務人員終身學習護照時數。

（五）為響應環保政策，本研習不提供杯具，請自行攜帶。

（六）第二、三場課程另備有參訪接駁車。